

PROGRAMA ANUAL

DISCIPLINA: EDUCACION ARTISTICA (MUSICA)

PROFESOR/A: ADRIAN LEONARDO LLANOS

CURSO: 5º AÑO A-B

HORAS CÁTEDRA SEMANALES: 6 (SEIS)

CICLO LECTIVO: 2019

**EJE I**

**Música popular: "HISTORIA DEL ROCK NACIONAL"**

El rock nacional en tiempos de la dictadura militar. Período y causas sociopolíticas que condicionaron a la música en Argentina: "Día de la memoria"; "La noche de los Lápices"

Rock nacional: Origen, etapas, referentes, eventos y sucesos.

Apreciación musical del rock nacional. Géneros y Sub-géneros.

-Expresión musical: Improvisación, ejecución e interpretación grupal y vocal de obras musicales del rock nacional.

-La voz: usos y cuidados de la voz hablada y cantada. Ejercitación de las técnicas de relajación, respiración y vocalización. El canto individual y grupal: ejercitación con el cancionero popular.

**EJE II**

Contaminación sonora: sonidos urbanos. Espectro armónico e inarmónico: ruido.

Fuentes sonoras: categorías y subcategorías: exploración de las fuentes sonoras tradicionales, no tradicionales y de tecnología avanzada. Aplicación en proyectos de producción musical. Producción de arreglos musicales seleccionando las fuentes sonoras y modos de acción (ejecución) y adecuándolos a los componentes expresivos – comunicacionales. Tecnología sonora: sonido – imagen (creación de video clips)

**Música culta: "MÚSICA ACADÉMICA"**

- *Diversidad de géneros y estilos en los períodos históricos: música vocal e instrumental. El canto individual. El coro. Música de cámara vocal e instrumental. Música sinfónica. Solista y conjunto. Análisis auditivo de obras musicales según forma, carácter, género y estilo.*
- *Música académica del siglo XX (impresionismo, expresionismo y otros) y su relación con las demás artes.*
- *Visitas y consumo cultural a museos de arte.*

Texturas musicales: homofonía, polifonía, canon, contrapunto, melodía con acompañamientos. Reconocimiento auditivo.

Carácter: tempo (lento, moderado, rápido) y fluctuaciones. Expresividad: fraseo, dinámica y articulación.

Forma: estructura. Organización de sus partes. Introducción- desarrollo-final. Formas a-b; a-b-a; a-b-a-c-a-d-a (rondó).

Carácter: velocidad y fluctuaciones. Contenido emocional de la obra musical, cambios de carácter.

Expresión musical: Canciones y melodías populares del repertorio académico.

**Relación música –imagen:** trabajo individual e inter-areal con tecnología

## EJE III

### **Música popular: “MÚSICA CARACTERÍSTICA de CÓRDOBA”**

- *Historia y contexto sociocultural de la música característica de Córdoba. Etapas. Autores e intérpretes. Personalidades relevantes.*
- *Análisis reflexivo de la relación del contenido y continente en el espectro formal del “cuarteto”.*
- *Fenómenos extra-artísticos que condicionan al autor: CONTEXTO SOCIAL.*
- *Códigos sociales generales y específicos musicales: interacción entre el “intérprete del cuarteto” y su público.*
- *Función social del “cuarteto”: prejuicios de calidad musical y de consumidor.*

Expresión musical: Creaciones y recreaciones de canciones estilizadas la música característica de Córdoba.

### **Música popular: “MÚSICA FOLKLÓRICA ARGENTINA”**

La música en las artes integradas: El folklore: etimología de la palabra. Concepto. Clasificación. Tradición: concepto. Personajes relevantes: el gaucho, el indio y el colono. La música en las culturas autóctonas pasadas y presentes. La obra como reflejo de un contexto espacial y cultural.

Relaciones entre sociedad, contenido, intencionalidad y forma de expresión: Pueblos originarios, ubicación geográfica, idioma, artesanías, religión y costumbres. Pueblos aborígenes de la Argentina.

Instrumentos musicales: folclóricos y autóctonos.

Géneros y estilos: Canciones y danzas. Apreciación y análisis de los géneros y estilos. Ubicación geográfica y clasificación por regiones (central, pampeana, Río de la plata, litoraleña, patagónica, del noroeste y cuyana)

Las creaciones musicales como fuente de expresión: Conocimiento, identificación y comparación de expresiones musicales de diferentes culturas, épocas y autores en el período en la Argentina.

Expresión musical: Canciones y melodías populares, folklóricas del repertorio argentino.

## EJE IV

### **Música popular: “MÚSICA DE ORIENTE Y DE OCCIDENTE”**

- Género y estilo: aspectos de la música oriental y occidental. Reconocimiento y apreciación de diversos géneros y estilos de la música oriental.

### **Música popular: “LA MÚSICA QUE ESCUCHA EL ALUMNO”**

Música y sociedad: la música en el contexto social actual, medios de comunicación masiva (radio, tv, videos musicales, sala de conciertos, recitales). El autor –receptor.

Apreciación musical: identificación y comparación de expresiones musicales de diferentes culturas, épocas y autores. Relación con otras manifestaciones culturales. Planificación de visitas a eventos culturales, conciertos, recitales, audiciones, conciertos didácticos, uso de app. para hacer música en el celular, etc.

## FORMAS DE EVALUACIÓN:

Trabajaremos con una evaluación apreciativa.

Evaluaremos el proceso del alumno y también el producto, pero haciendo más hincapié en el desarrollo perceptivo del mismo. Como una superación de una dificultad, por ejemplo, con la ejecución de un instrumento o la producción de una composición. Se harán valoraciones de los trabajos grupales, que

estarán orientadas a descubrir en que medidas las competencias del alumno, su sensibilidad, sus habilidades, han crecido respecto a un momento anterior.

Se debe hacer una detenida observación individual del proceso que realiza cada alumno más allá de analizar el producto final, se valorará la actitud que pone el alumno en participar, si demuestra o no interés y predisposición para superar dificultades musicales de cualquier tipo.

Observación permanente por el respeto, solidaridad, intereses individuales y grupales.

Los alumnos serán evaluados a través de:

-Observación directa.

- Exposiciones grupales y/o individuales. Trabajos prácticos.

- Evaluación oral y escrita.

- Evaluación integradora en donde se reflejen los contenidos actitudinales (respeto, conducta, responsabilidad y valores morales).

## PRIORIDADES PEDAGÓGICAS

Que los alumnos puedan:

- Explorar y descubrir desde la música, los acontecimientos socioculturales que transformaron los modos de vida, según el contexto histórico.
- Hacer uso correcto en el modo de ejecución de instrumentos musicales tales como, guitarra y teclado.
- Reconocer nuestro folclore y tradiciones, a través de la historia, el arte y nuestro acervo cultural.
- Reconocer y valorar tradiciones y culturas de otros pueblos.
- Desarrollar proyectos musicales aplicando otras áreas artísticas

## CONDICIONES DE EXAMEN:

Para rendir la materia “**música**” el alumno deberá:

- a. Estar en el lugar y hora asignado para el examen, caso contrario tendrá 30 (treinta minutos de tolerancia) y perderá su turno
  - b. Tener el Uniforme de aula
  - c. Acreditar la libreta de calificaciones (Regulares), permiso de examen (Previos Regulares) y D.N.I. (o constancia de extravío de este)
  - d. Presentar carpeta.
- ❖ **Coloquio:** “Escrito no excluyente y/u Oral excluyente” el alumno comenzará a hablar sobre un texto que elija del programa
  - ❖ **Examen febrero, abril, julio, septiembre o diciembre:** “Escrito no excluyente y/u Oral excluyente”
  - ❖ El alumno comenzará a hablar sobre un texto que elija del programa (se sugiere contactar previamente a la docente durante el año en sus horarios para acordar el mismo en caso de los Previos Regulares)
  - ❖ La nota de promoción de la asignatura en cualquiera de los turnos es “**6**” (**Seis**)
  - ❖ **3ra. Materia:** se tendrán en cuenta los lineamientos ministeriales (informarse en la Secretaría, Dirección y/o con la docente titular de la cátedra) para el seguimiento de los trabajos prácticos (02) por trimestre, en total (06) anuales que deberán ser 100% presentados en tiempo y forma y aprobados para tener la posibilidad de rendir en la instancia de “Diciembre”, caso contrario de no presentarlos, o bien de presentarlos y no aprobarlos, pasará directamente al turno de febrero.

## **BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO:**

- **PICCONI, María Lina y RODRIGUEZ, Aldo.** “El folclore nuestro de cada día”, Ed. Comunicarte, Córdoba –Argentina, 2005, Págs. 9- 106.
- **Material didáctico y soporte audio visual seleccionado por el docente, extraído de páginas de la WEB.**
- **VARIOS. Historia del rock nacional**, material recopilado por el profesor Adrián Leonardo Llanos. Córdoba -Argentina,2008
- **VARIOS.** Historia de la ópera, del barroco y clasicismo musical, material recopilado por el profesor Adrián Leonardo Llanos. Córdoba -Argentina, 2008.
- **Apuntes de la cátedra “El arte en la historia” (1º año)**, profesorado de música del Conservatorio de música Félix T. Garzón, dictado por la profesora Daniela Arguello. Córdoba-Argentina, 2005.
- **Apuntes de la cátedra “Crítica y estética del arte” (2º año)**, profesorado de música del Conservatorio de música Félix T. Garzón, dictado por la profesora Iraida Amestoy. Córdoba-Argentina, 2006.
- **Material audiovisual sobre la historia de rock nacional: “Quizás porque”**, capítulos 1 a 6-emitido por el canal ENCUESTRO- Ministerio de la Nación- 2009
- **Rolling Stone “50 años del Rock nacional”**, revista material bibliográfico sobre los comienzos del Rock en Argentina – 2016
- **App para el celular:** Walk Band, Remix live, DPM)

## **BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE:**

**SCHAFER, Raymond Murray.** Limpieza de oídos (Ear Cleaning), Ed. Ricordi Americana, Toronto-Canadá, 1967, págs.15-23.

**AGUILAR, María del Carmen.** Método para leer y escribir música a partir de la percepción. Edición de la Autora, Bs. As.-Argentina, 1978- 8a edición: 2000.

**PATIÑO ANDRADE DE COPES, Graciela.** Introducción al canto coral, Ed. Guadalupe, Bs. As.-Argentina, 1968.

**PICCONI, María Lina y RODRIGUEZ, Aldo.** El folclore nuestro de cada día, Ed. Comunicarte, Córdoba – Argentina, 2005, Págs. 9- 106.

**PICCONI, María Lina y CAMINOS, Diego.** La interculturalidad en el aula de música, auspiciado por la Sub-secretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa, Córdoba-Argentina, 2015

Tutoriales para uso de App. en el celular (Walk Band, Remix live, DPM)

