

PROGRAMA ANUAL

DISCIPLINA: EDUCACION ARTISTICA (MUSICA)

PROFESOR/A: ADRIAN LEONARDO LLANOS

CURSO: 3º AÑO A-B

HORAS CÁTEDRA SEMANALES: 6 (SEIS)

CICLO LECTIVO: 2019

EJE I: La Voz

EL SONIDO: Estructura física; distinción entre sonido y ruido; composición de la onda sonora; tipos de sonidos; relaciones entre sonido y ambiente.

Exploración de las posibilidades de utilización del sonido en las nuevas tecnologías.

EMISORES SONOROS: Reconocimiento sobre el uso de recursos sonoros musicales en la radio. Noción de emisor- receptor. Producción sonora utilizando distintas tecnologías: Creación de **microprogramas de radio**.

FUENTES SONORAS:

1. **El propio cuerpo (percusión corporal, la voz hablada y cantada):** uso de las diferentes partes del cuerpo para la creación y producción de actividades musicales.

La voz: Concepto, usos y cuidados de la voz hablada y cantada. Diferentes registros: soprano, contralto, tenor y bajo. El canto individual y grupal, ejercitación con el cancionero popular. Reconocimiento de otras voces.

Recursos técnico-vocales: Aprendizaje y ejercitación de las técnicas de relajación, respiración y vocalización, formas y estilos de interpretación, para abordar un repertorio diverso de canciones y potenciar la interpretación.

2. **Los instrumentos musicales –acústicos o digitales-**

Recursos técnico-instrumentales: Aprendizaje de las técnicas de digitación, estructura de acordes mayores, menores y de séptima dominante en la guitarra y el teclado electrónico o piano, que posibiliten una ejecución musical fluida.

3. **Los materiales sonoros no convencionales:** Aprendizaje sobre la técnica de armado de cotidiáfonos.

EJE II

Grafía musical- práctica instrumental

Identificación, denominación y representación gráfica/analógica de los elementos discursivos: monogramas, pentagramas, claves, notas musicales, figuras y silencios, (valores absolutos y relativos), compases binarios y ternarios. Utilización de terminología específica para denominar los elementos del discurso musical.

Ritmo: Ejercitación de ritmos simples y compuestos, utilizando elementos diversos e instrumentos de percusión tradicional y no convencional para lograr cierto dominio rítmico. Interpretación de distintos tipos rítmicos determinados por el comienzo o el final de las líneas melódicas.

Melodía: rol de la melodía dentro de la composición musical.

EJE III

Regiones culturales argentinas

Producción musical

Participación en pequeños grupos- individuales o colectivos- considerando y revalorizando las características del entorno musical local, de la región, y ampliándolo a otros contextos estéticos que involucren el desarrollo del pensamiento divergente a través de acciones que pongan en juego la ruptura, el cambio, la búsqueda de lo novedoso, lo sorprendente, lo inesperado, lo absurdo, como modos de aproximación a la creatividad. Reproducción y creación de diferentes producciones musicales que integren los contenidos desarrollados y distintos lenguajes artísticos: cuento musical, óperas (tradicional o rock), comedias musicales, conciertos, grabación de CD, video clip, etc.

Desarrollo de estrategias para el trabajo grupal propiciando la puesta en común y la reflexión con el otro.

Composiciones musicales: Improvisación, elaboración y ejecución de en diversas formas y estilos.

Identificación de relaciones entre las manifestaciones musicales y el entorno social geográfico, histórico en el que se producen (instrumentos, danzas típicas, lugares y situaciones donde circula la música): Música folklórica argentina: Clasificación por regiones. Categorías del folklore. Momento histórico y los recursos materiales, humanos, económicos y técnicos: Elementos tradicionales (Poesía gauchesca, instrumentos musicales folklóricos y autóctonos, vivienda, vestimentas). Las creaciones musicales como fuente de expresión: Reconocimiento auditivo de canciones y danzas folklóricas. Pueblos originarios aborígenes de la Argentina.: ubicación geográfica, idioma, artesanías, religión y costumbres.

EJE IV

Trabajo integral (mus- artes visuales): ANIMACION Y SONORIZACION

Trabajo final: Animación sonorizada de Cuentos clásicos y populares, utilizando las TIC's, arte y literatura. Uso de la imaginación y creatividad.

MUSICA Y SOCIEDAD

Contexto multicultural: Reconocimiento de este a través de visitas a eventos culturales, conciertos, recitales, audiciones, conciertos didácticos, etc.

Identidad: conocimiento de la diversidad de ámbito de circulación de manifestaciones musicales que ofrece el entorno cultural: centros culturales, peñas, festivales, clubes, salas de concierto, recitales al aire libre, plazas y diversos espacios alternativos.

Aproximación a los profesionales de la música que desarrollan su actividad en distintos ámbitos (instrumentistas, compositores, musicalizadores, sonidistas, etc.).

Indagación en torno a las diversas propuestas musicales que se presentan en su comunidad y su relación con los otros lenguajes artísticos (Teatro, Artes Visuales y Danza) y a los ámbitos para la formación del músico que existen en su entorno.

Identificación de los ámbitos de circulación y consumo de la música popular y la música académica. Elaboración de un juicio crítico fundamentado a partir de la comprensión de los componentes que intervienen en la producción artística.

Reconocimiento de la asignación de sentido a los hechos estéticos en relación con el contexto de producción y de recepción de la obra.

Producción propia integrada al patrimonio cultural.

Formas de Evaluación:

Trabajaremos con una evaluación apreciativa.

Evaluaremos el **proceso** del alumno y también el **producto**, pero haciendo más hincapié en el desarrollo perceptivo del mismo. Como una superación de una dificultad, por ejemplo, con la ejecución de un instrumento o la producción de una composición. Se harán valoraciones de los trabajos grupales, que estarán orientadas a descubrir en que medidas las competencias del alumno, su sensibilidad, sus habilidades, han crecido respecto a un momento anterior.

Se debe hacer una detenida observación individual del proceso que realiza cada alumno más allá de analizar el producto final, se valorará la actitud que pone el alumno en participar, si demuestra o no interés y predisposición para superar dificultades musicales de cualquier tipo.

Observación permanente por el respeto, solidaridad, intereses individuales y grupales.

Los alumnos serán evaluados a través de:

Portafolio. Reuniones de evaluación.

-Trabajos prácticos (exposiciones: radio, intervenciones artísticas, etc.)

-Ítems de respuestas cerradas.

-Observación directa.

Prioridades Pedagógicas:

Que los alumnos puedan:

- Obtener una dinámica ágil, coherente y en el desempeño de un programa radial, a través del uso de la voz hablada.
- Desarrollar un programa radial con un contenido socio –cultural aceptable y de pautas creativas.
- Hacer uso correcto en el modo de ejecución de instrumentos musicales tales como, guitarra y teclado.
- Reconocer nuestro folclore y tradiciones, a través de la historia, el arte y nuestro acervo cultural.
- Reconocer y valorar tradiciones y culturas de otros pueblos.
- Desarrollar proyectos musicales aplicando otras áreas artísticas

Condiciones de examen:

Para rendir la materia “**Formación artística- cultural**” el alumno deberá:

- a. Estar en el lugar y hora asignado para el examen, caso contrario tendrá 30 (treinta minutos de tolerancia) y perderá su turno
 - b. Tener el Uniforme de aula
 - c. Acreditar la libreta de calificaciones (Regulares), permiso de examen (Previos Regulares) y D.N.I. (o constancia de extravío de este)
 - d. Presentar carpeta.
- ❖ **Coloquio:** “Escrito no excluyente y/u Oral excluyente” el alumno comenzará a hablar sobre un texto que elija del programa
 - ❖ **Examen febrero, abril, julio, septiembre o diciembre:** “Escrito no excluyente y/u Oral excluyente”
 - ❖ El alumno comenzará a hablar sobre un texto que elija del programa (se sugiere contactar previamente a la docente durante el año en sus horarios para acordar el mismo en caso de los Previos Regulares)
 - ❖ La nota de promoción de la asignatura en cualquiera de los turnos es “**6**” (**Seis**)

- ❖ **3ra. Materia:** se tendrán en cuenta los lineamientos ministeriales (informarse en la Secretaría, Dirección y/o con la docente titular de la cátedra) para el seguimiento de los trabajos prácticos (02) por trimestre, en total (06) anuales que deberán ser 100% presentados en tiempo y forma y aprobados para tener la posibilidad de rendir en la instancia de “Diciembre”, caso contrario de no presentarlos, o bien de presentarlos y no aprobarlos, pasará directamente al turno de febrero.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO:

- **PICCONI, María Lina y RODRIGUEZ, Aldo.** El folclore nuestro de cada día, Ed. Comunicarte, Córdoba –Argentina, 2005, Págs. 9- 106.
- Material didáctico y soporte audio visual seleccionado por el docente, extraído de páginas de la WEB
- Película animada “Martin Fierro”
- Tabla de acordes mayores y menores para teclado y guitarra
- App para el celular: real piano, love live: school idol festival, pad step drum 24.

BIBLIOGRAFÍA DEL DOCENTE:

- **SCHAFER, Raymond Murray.** Limpieza de oídos (Ear Cleaning), Ed. Ricordi Americana, Toronto-Canadá, 1967, págs.15-23.
- **AGUILAR, María del Carmen.** Método para leer y escribir música a partir de la percepción. Edición de la Autora, Bs. As.-Argentina, 1978- 8a edición: 2000.
- **PATIÑO ANDRADE DE COPES, Graciela.** Introducción al canto coral, Ed. Guadalupe, Bs. As.-Argentina, 1968.
- **PICCONI, María Lina y CAMINOS, Diego.** La interculturalidad en el aula de música, auspiciado por la Sub-secretaría de Estado de Promoción de Igualdad y Calidad Educativa, Córdoba-Argentina, 2015

Firma docente
Córdoba, 3 de abril de 2019