



**OBRA DE DON BOSCO
INSTITUTO SECUNDARIO**

TEL./FAX: (0351) 4841256 – E-MAIL: info@domingosaviocba.com.ar
Av. Cárcano 75 – CP 5003 – Córdoba

PROGRAMA ANUAL

DISCIPLINA: Lengua y literatura

PROFESOR/A: María Cecilia Romero Messein

CURSO: Quinto año “A” y “B”

HORAS CÁTEDRA SEMANALES: 5 (cinco) quinto “A” y 4 (cuatro) quinto “B”.

CICLO LECTIVO: 2019

Contenidos

Eje 1 Herramientas de la lengua

Unidad N°1: Técnicas de estudio

Herramientas para la redacción y resolución de consignas. Repaso de estrategias de redacción.

Unidad N°2: Normas para la presentación de trabajos científico-académicos. Uso de cita textual y de parafraseo. Consignación de la bibliografía (normas APA).

Eje 2 La crónica y la poesía de vanguardia en América Latina

Unidad N°3: La crónica latinoamericana

Primeras representaciones del mundo americano: elementos ficcionales en *los Diarios de viaje* de C. Colón (selección) y otros cronistas. Crónica y experiencia urbana en el S XX y S XXI: M. Carman (Argentina), Clarice Lispector (Brasil), V. H. Viscarra (Bolivia), P. Lemebel (Chile).

Unidad N°4: Vanguardias poéticas latinoamericanas.

Tensiones ideológico-estéticas de las vanguardias: Selección de poemas y manifiestos de V. Huidobro *Altazor* (Chile), O. Gironde *Espantapájaros (al alcance de todos)* y *Veinte poemas para ser leídos en el travía* (Argentina), y G. Apollinaire *Caligramas. Poemas de la paz y de la guerra*.

EJE N° 3: *Narrativa latinoamericana del S. XX*

Unidad N° 5 Narrativa de Clarice Lispector

Representación de lazos afectivos y familiares. Selección de cuentos de *Lazos de familia* (1952) de Clarice Lispector.

Unidad N°6 Realismo mágico

El realismo mágico en G. García Márquez. Selección de cuentos de *Los funerales de la Mamá Grande* (1962), *Ojos de perro azul* (1972) y *Doce cuentos peregrinos* (1992).

Unidad N°7 La experimentación y el fantástico en la literatura uruguaya

Estructura laberíntica, imagen, sueño-vigilia en la novela *El lugar* de Mario Levrero.

Formas de Evaluación:

Las instancias evaluativas constarán de trabajos prácticos parciales con análisis crítico de las obras literarias en relación con los ejes propuestos. Podrán ser presentaciones orales o escritas y grupales o individuales según el diagnóstico del grupo. Se realizarán como mínimo dos instancias evaluativas por trimestre y lecciones orales parciales diarias.

Además de evaluarse los contenidos específicos de cada eje, se tendrá en cuenta también la ortografía, la presentación y organización de la información, el desenvolvimiento y la oralidad.

Prioridades Pedagógicas:

Se priorizará la lectura crítica de los textos literarios. Teniendo en cuenta su riqueza y complejidad se trabajará, siempre que sea posible, el texto original antes que la versión.

Se abordará la argumentación a lo largo de todo el año para la defensa de ideas sobre la obra literaria y el análisis de la misma.

Se desplegarán diferentes tipos de situaciones de lectura: lectura relacionada con un contenido específico, taller de lectura literaria, lecturas compartidas en voz alta, lecturas investigativas, lecturas extra-áulicas, entre otras.

Se guiará y acompañará la formación del alumno lector y sus recorridos pero, a la vez, se propiciará el espacio para que cada estudiante se desarrolle como lector autónomo, crítico, y pueda construir su biblioteca personal de obras y autores.

Condiciones de examen:

Requisitos para rendir coloquios o regular y libre: En todos los casos el alumno deberá leer la totalidad de las obras (completas o fragmentos) estipuladas para el ciclo lectivo correspondiente. Deberá también proponer una lectura crítica de las obras en relación con los temas propios de cada eje o unidad. En las instancias evaluativas escritas, se tendrá en cuenta también la ortografía, la redacción y argumentación de ideas.

Bibliografía

Se proporcionará al alumno un cuadernillo de fotocopias con la selección de los textos y el material crítico para su abordaje. La siguiente, es la bibliografía utilizada para el armado de dicho material:

Apollinaire, G. (1967) *Poesía México*: Editorial Joaquín Mortiz.

Arcchanco, P. y otros (2004) *Carpeta de Lengua 9* Buenos Aires: Aique Grupo Editor.

Avedaño, F. C. y otros (2011) *Literatura V* Buenos Aires: Santillana.

Carman, M. (2010) *Buenos Aires. La ciudad como plano* Buenos Aires: La bestia equilátera.

Carpentier, A. (1987) “Viaje a la semilla” en *Guerra del tiempo* Buenos Aires: Ediciones del 80.

Carpentier, Alejo *El reino de este mundo* s/d.

Colón, C. *Diarios* Ed. Austral s/d.

Delgado, M. (2003) *La aventura del lector 5* Córdoba: Comunicar-Arte.

Galeano, E. *Las venas abiertas de América Latina* Ed. Catálogos, Buenos Aires 2005.

García Márquez, G. (1977) *Los funerales de la mamá grande* Buenos Aires: Editorial Sudamericana.

_____ (2014) *Doce cuentos peregrinos* Buenos Aires: Debolsillo.

_____ *Ojos de perro azul* s/d.

García Negroni, M. M. (2011) *Escribir en español* Buenos Aires: Santiago Arcos editor.

Girondo, O. (2002) *Poesía* Buenos Aires: Losada.

Levrero, M. (2010) *El lugar* España: Debolsillo.

Lispector, C. (2010) *Para no olvidar* Madrid: Siruela.

_____ (2012) *Cuentos reunidos* Madrid: Siruela.

Schwartz, J. (2002) *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*
México: Fondo de Cultura Económica.

Viscarra, V. H. (2010) *Borracho estaba pero me acuerdo* Buenos Aires: Libros del
Náufrago.