



**OBRA DE DON BOSCO**  
**INSTITUTO SECUNDARIO**

TEL./FAX: (0351) 4841256 – E-MAIL: info@domingosaviocba.com.ar  
Av. Cárcano 75 – CP 5003 – Córdoba

**PROGRAMA ANUAL**

DISCIPLINA: Lengua y Literatura

PROFESOR/A: Lic. Nora Verónica Muñoz, Prof. Sofía Benmergui

CURSO: 4 “A y B”

HORAS CÁTEDRA SEMANALES: 4 (cuatro) horas.

CICLO LECTIVO: 2019

**Eje 1: Aproximaciones teóricas a la “Literatura universal” y a la  
“Argumentación”**

**Unidad N° 1: Teoría en torno a la ficción y a la literatura universal**

**Contenidos:** concepto de *Literatura*. El lector y la *teoría de la recepción*, el *pacto de lectura* en ficción. Los géneros literarios tradicionales: lírica, drama, narrativa y repaso de los subgéneros al interior de narrativa: *fantástico, realista, maravilloso, ciencia ficción, terror, policial*, etc. Concepto de *intertextualidad*. Construcción de *ejes de sentido e hipótesis de lectura*. Concepto de *ficción*. Problematización: ¿a qué le llamamos “literatura universal”? Vínculos entre ficción y realidad y entre literatura e historia: la noción de *ficción histórica*. La literatura como discurso social siempre en diálogo con los contextos históricos de las obras. Abordaje crítico y reflexivo. Repaso del concepto de *verosimilitud*. Abordaje de textos ficcionales.

**Unidad N° 2: La argumentación y los discursos sociales**

**Contenidos:** definición de *texto argumentativo*. Estrategias de *persuasión y fundamentación*. El *ensayo*, la *reseña crítica*, las *notas de lector* en medios gráficos, el papel de *los editoriales*, el *debate oral* como géneros y prácticas atravesados por el uso de este procedimiento discursivo que es la argumentación. *Ámbitos discursivos* donde irrumpe la argumentación:

político, periodístico, publicitario, otros. *Citas de autoridad, preguntas retóricas, referencias anafóricas y catafóricas*, y otros recursos argumentativos. Estructura del texto argumentativo y organización de los elementos para convencer/persuadir. Caracteres de la argumentación: polifónica y dialógica. Producción de textos argumentativos.

## **Eje 2: Literatura occidental: un recorrido por clásicos europeos de distintas épocas históricas y tradiciones**

### **Unidad N°3: La tragedia en el siglo V a.C. en la Antigua Grecia**

**Contenidos:** el mundo de la *polis griega*: usos y costumbres, las características y el *rol del teatro y del arte* en aquel entonces: ¿Qué es un mito? ¿Qué es un rito? Diferencias entre la *tragedia, la comedia y el drama satírico* como subgéneros al interior del género dramático. Problematicación del concepto de *representación-mímesis* (Aristóteles). *Anagnórisis* (aprendizaje radical del protagonista), *catarsis* (purificación de las pasiones, efecto en el espectador/lector), *poiesis* (proceso de construcción poética), *hybris* (soberbia o arrogancia del héroe), *moira* (destino ineludible), *miasma* (mancha, mácula, peste) términos griegos de gran relevancia vinculados a las tragedias y a la mitología. Abordaje de las reescrituras contemporáneas de los viejos y clásicos mitos y tragedias. Estructura del anfiteatro griego: *skené, proscenio, auditorio, coro y corifeo*, etc. Actividades creativas.

### **Unidad N°4: La novela moderna en España: Don Quijote de la Mancha**

**Contenidos:** el *barroco* y sus rupturas con la etapa clásica, con la Edad Media y el Renacimiento: *breve recorrido histórico cronológico* en territorio español y europeo hasta 1605 fecha de publicación de la primera parte de la obra de Cervantes. Retomar categorías de la unidad 1 para abordar el texto. La novela moderna. El héroe moderno. La parodia. Lectura y análisis de “El Ingenioso Hidalgo Don Quijote de la mancha”, de Miguel de Cervantes (fragmentos). Las pasiones y la moral en el barroco: ira, venganza, traición, misantropía, honor, juicio ético. El legado español en nuestro territorio y en nuestra literatura argentina y latinoamericana luego de la colonización.

### **Eje 3: Sistemas de escritura y relatos cosmogónicos de distintas culturas, temporalidades y geografías**

#### **Unidad N°5: Soportes materiales de la escritura, el libro como objeto material**

**Contenidos:** Cruces entre *oralidad* y *escritura*. Qipus andinos: el *sistema de nudos* como escritura y técnicas de memoria para conservar la tradición oral de pueblos originarios. Desarrollo de la imprenta Gutemberg. Historia del *artefacto libro*. Otros soportes materiales como pergaminos, cerámicas, arte rupestre, distintos abecedarios. Diferencias y similitudes entre *mito* y *leyenda* como géneros, sus particularidades. Mesopotamia: inicios de nuestra escritura, historia. Problemáticas lingüísticas: prejuicios, dialectos, sociolectos, cronolectos. Los nuevos formatos no convencionales de la literatura: *fanzines*, soportes digitales.

\*A lo largo del recorrido de lectura iremos relacionando de manera intertextual las distintas obras analizadas con otros discursos artísticos que recuperen figuras y/o acontecimientos relatados en el corpus seleccionado para cada unidad.

#### **FORMAS DE EVALUACIÓN**

El criterio fundamental de evaluación es procesual. Por lo tanto, se propone la utilización en sucesivas instancias de producción oral y escrita, de las estrategias y operaciones que se analizan en el contexto de construcción discursiva:

- Evaluaciones orales individuales en las que se considerarán: los contenidos conceptuales, la claridad y la precisión de la exposición y el uso de vocabulario técnico.
- Evaluaciones escritas de producción, transferencia y aplicación de conocimientos; en las que se tendrá en cuenta: la coherencia en la redacción, la adecuación a la consigna, la ortografía, el uso de vocabulario adecuado y la prolijidad.
- Trabajos prácticos escritos -individuales y grupales- de comprensión, interpretación y análisis de textos ficcionales y no ficcionales.
- Intercambio oral de opiniones, críticas, experiencias personales y saberes frente al grupo.
- Autocorrección.

## **PRIORIDADES PEDAGÓGICAS**

- Se evaluará no solo el manejo de contenidos teóricos sino también el alcance de la capacidad de reflexión y análisis crítico de los alumnos con cada tema abordado.
- Se fomentará la participación activa y comprometida de los alumnos.
- Se promoverá la autogestión del estudiante con vistas a que en la etapa posterior a la escuela secundaria (universitaria y/o laboral) los estudiantes manejen ciertas herramientas adquiridas en la escuela (tales como: el uso pertinente del lenguaje, el hábito de estudio, el compromiso con los materiales de trabajo) de manera sólida.
  
- Se promocionará la lectura expresiva, lúdica, comprensiva y crítica.
- Se hará especial hincapié en que los estudiantes puedan justificar sus propias hipótesis de lectura y argumentar sus interpretaciones.
  
- Se insistirá en la producción y reformulación de textos orales y escritos de diferentes registros y géneros.
- Se promoverá la animación entre pares y la retroalimentación continua dentro del grupo.
- Se propondrán técnicas tales como: notas marginales, preguntas al texto, resumen, cuadro sinóptico, cuadro comparativo, esquema de contenido, esquema secuencial; a fin de que progresivamente el alumno las vaya incorporando y aplicando a otras asignaturas.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- Presentación de trabajos en tiempo y forma
- Claridad en el uso de conceptos analíticos y justificación de cada intervención personal
- Pertinencia del lenguaje oral y escrito
- Fundamentación de lecturas interpretativas con anclaje en elementos de los textos analizados
- Prolijidad, ortografía y legibilidad en la escritura de evaluaciones y de la carpeta
- Autonomía y compromiso en el desarrollo de las actividades tanto grupales como individuales
- Capacidad de reflexión y pensamiento crítico de los contextos históricos sociales y políticos de las obras literarias estudiadas

## **COMPETENCIAS A EVALUAR**

- Desarrollo de la expresión oral con fundamento en los textos literarios abordados.

- Desarrollo de una actitud crítica, reflexiva y creativa.
- Resolución de situaciones problemáticas de manera creativa.
- Capacidad para relacionar, contrastar y resignificar los contenidos propuestos.
- Uso e inclusión de las Tics en la resolución de las actividades prácticas extra-áulicas.
- Utilización de diferentes medios de expresión para abordar las obras literarias.
- Capacidad de relacionar las obras literarias con el contexto histórico en el cual surgen.

## CONDICIONES DE EXAMEN

Aprobará la materia quien cumpla con las calificaciones mínimas en cada trimestre y cuyo promedio final sea mayor o igual a 6 (Seis). Para la instancia de coloquio, se evaluarán sólo aquellos contenidos que hayan sido desaprobados durante el ciclo lectivo. Para la instancia de Examen Libre o Regular el alumno deberá tener en cuenta los siguientes requisitos:

- Se deberá presentar a rendir, habiendo estudiado todos los contenidos teórico-conceptuales desarrollados por la docente a lo largo del ciclo lectivo, correspondiente.
- Deberá presentar la carpeta completa. Como muestra del seguimiento de la materia.
- El alumno, rendirá primero una instancia escrita, que tendrá que aprobar con 6 (seis), como condición para ser evaluado oralmente.
- En la instancia oral, se le podrán formular preguntas que profundicen aspectos de la evaluación escrita, además de indagar sobre otros contenidos de la materia.
- Ambas instancias, deberán aprobarse con 6 (seis).
- Las obras literarias trabajadas durante el año serán evaluadas en su totalidad.

## BIBLIOGRAFÍA

### De los estudiantes:

- *Edipo Rey*, Sófocles (cualquier edición).
- *El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha*, Cervantes Saavedra, Miguel de (selección).
- *Mito de Edipo* (Fotocopia, versión de Graves).
- Artículos periodísticos y otros textos argumentativos a elección de las docentes.
- Cuentos de diversos autores, épocas y geografías a elección de las docentes.
- 4to B: “La casa de Asterión” de Jorge Luis Borges.
- 4to B: Mito del *minotauro* y otros mitos griegos.
- “Una lectura del Quijote” de Federico Jeanmaire (selección).
- Cuentos, poesías, canciones, leyendas, mitos, fanzines, ediciones bilingües a elección de las docentes.

- 4to B: *Al faro*, Virginia Wolf (1927).

**De las profesoras:**

- Stella Moris Cochetti, Roberto Faggioni, Guillermo Kaufman, Alejandro Lunadei, María Fernanda Nussbaum. LITERATURA 1. UNIVERSAL. ACTIVA. Polimodal. PUERTO DE PALOS.
- Myryan Delgado, Dario Delicia y otros. La aventura del lector 4. Literatura. Escuela Secundaria. Editorial Comunicarte. 2018.
- Myryan Delgado, Isabel Ferrero, LENGUA y LITERATURA. CICLO DE ESPECIALIZACION 4. “La Aventura del Lector”. Editorial Comunicarte. 2014.
- Myryan Delgado, Isabel Ferrero de Ellena, Ángela Pelaez de Baillat. LENGUA Y LITERATURA EUROPEA Y NORTEAMERICANA. “La aventura de la palabra”. Polimodal. Editorial Comunicarte. 2005.
- Avendaño, Fernando; Pinasco, Julieta; Toledo, Claudia; Wisniacki, Flavio. LITERATURA V: Las cosmovisiones realista y fantástica: ciencia ficción y visión del mundo. Ediciones Santillana. 2011. Buenos Aires.
- Otros.