

**OBRA DE DON BOSCO
INSTITUTO SECUNDARIO**

TEL./FAX: (0351) 4841256 – E-MAIL: info@domingosaviocba.com.ar
Av. Cárcano 75 – CP 5003 – Córdoba

PROGRAMA DE LENGUA Y LITERATURA

PROFESORES: Lara Sofía Benmergui y Ariana Elizabeth Reggiani.

CURSOS: 3ro. “A y B”.

HORAS CÁTEDRA SEMANALES: 5 horas.

CICLO LECTIVO: 2019.

Eje N° 1: LITERATURA – CUENTOS Y NOVELAS

Unidad N° 1: Géneros y subgéneros literarios: el cuento

Contenidos:

Características de los distintos subgéneros en los cuentos: maravilloso, fantástico, realista, de ciencia ficción, policial, de terror, etc. El concepto de *ficción*. Lectura y análisis de cuentos. Taller de escritura creativa. Secuencia narrativa para fundamentar interpretaciones. Categorías de análisis literario: personajes, espacios, acciones, narrador, título. Concepto de “verosimilitud”, la credibilidad y la idea de lo que se presenta como “parecido a lo real” en la ficción. Análisis de características de los personajes, espacios y acontecimientos principales en los cuentos. Énfasis en diferencias entre relatos *realistas* y *fantásticos*. Lecturas: antología de cuentos de varios autores compilados en el apunte.

- “El leve Pedro” (Enrique Anderson Imbert)
- “La casa de azúcar” (Silvina Ocampo)
- “Cuentos de Ciencia Ficción” (Ray Bradbury)
- “El desván” (Saki)
- “La fiesta ajena” (Liliana Heker)
- “La canción que cantábamos todos los días” (Luciano Lamberti)
- “El corazón delator” (Edgar Allan Poe)
- “La Cenicienta” (Roald Dahl)

Unidad N° 2: La novela

Contenidos:

La totalidad de un mundo ficcional: superestructura, organización por capítulos y características generales de las novelas. Diferencias con el cuento. La importancia del

contexto histórico, espacial y cultural de la obra y del autor. La estructura episódica y la división en capítulos. Lectura y análisis de una novela a elección de la docente.

3ro “A”: *Tres espejos: luna y espada* (Sebastián Vargas).

3ro “B”: *Bolonqui* (Leonardo Oyola).

EJE N° 2: TRES ENFOQUES PARA EL ESTUDIO DE LA LENGUA

Presentación: Tres enfoques para el estudio de la lengua: SEMÁNTICA (aspecto: clases de palabras y sus significados); MORFOLOGÍA (forma: género, número); SINTAXIS (función que cumple cada palabra en la oración).

Unidad N° 3: Las clases de palabras y su forma: Semántica y Morfología

Contenidos:

Semántica: categorías gramaticales: sustantivo, adjetivo, adverbio, verbo, pronombre, artículo (o determinantes), preposición, conjunción. Abordaje en profundidad de las diferencias entre verbos conjugados y verboides o formas no personales del verbo de los tres tipos: infinitivos, gerundios y participios. Clasificación completa de cada clase de palabra. Pasajes de un tiempo verbal a otro. Análisis de sentidos que se construyen en cada uso de tiempos verbales y sus modos (indicativo, subjuntivo, imperativo). Desplazamientos entre voz activa y voz pasiva.

Morfología: género y número en las distintas clases de palabras. Tiempos, modos y aspectos de los verbos. Cuando las palabras no admiten variaciones morfológicas: los *morfológicamente invariables*. Lecturas: Ejercicios prácticos y materiales teóricos compilados en el apunte que brindarán los profesores. Propuesta de metodología: para una misma palabra, indicar con una flecha hacia arriba la clase de palabra (semántica) y hacia abajo la forma en género, número y otros aspectos posibles según cada clase de palabra (morfológica).

Unidad N° 4: Sintaxis - Herramientas para el análisis de oración simple y compuesta

Contenidos:

Construcción, reconocimiento y uso de oraciones unimembres (OU). La función que puede cumplir cada palabra en una oración. Oración simple: modificadores del sustantivo y modificadores verbales. Reconocimiento, análisis y redacción. Oración compuesta: proposiciones/suboraciones coordinadas, clasificación según nexos coordinantes: copulativa, yuxtapuesta, adversativa, disyuntiva. Análisis de oraciones que incluyen proposiciones subordinadas. Tipos de nexos.

EJE N° 3: ABORDAJE DE TIPOS TEXTUALES

Unidad N° 5: Texto EXPOSITIVO

Texto expositivo: características, ejercicio práctico de redacción, contraste con otros tipos de textos, tales como el argumentativo y el poético. Usos ortográficos varios: tildes y reglas generales Agudas, Graves, Esdrújulas. Lectura de textos expositivos varios. Producción escrita y ejercicios de autocorrección.

EVALUACIÓN

La tarea áulica y extra-áulica se evaluará en su proceso y en su producto, y se tendrá en cuenta:

- Manejo de información.
- Interpretación de consignas.
- Claridad en la exposición oral.
- Coherencia en la expresión escrita.
- Capacidad de comprensión y de síntesis.
- Participación, responsabilidad y compromiso.

En cada trimestre, el proceso de evaluación constará de las siguientes etapas:

- Diagnóstico inicial (solo al comienzo del primer trimestre) para sondear saberes previos básicos concernientes a normativa, semántica y sintaxis.
- Al menos una evaluación escrita.
- Evaluaciones orales.
- Trabajos grupales.
- Trabajos prácticos con puntaje parcial y promediable al final de cada etapa.

PRIORIDADES PEDAGÓGICAS GENERALES

- Se insistirá en la producción y reformulación de textos orales y escritos.
- En lo referente al registro oral, se promocionará una correcta dicción, uso decreciente de muletillas, postura adecuada a la situación comunicativa, emisión con aceptable caudal de voz, definiciones claras. En lo concerniente al registro escrito, se hará hincapié en la presentación de textos breves adecuadamente cohesionados y coherentes que comuniquen fielmente, según el propósito prefijado.
- Se alentará el uso del diccionario impreso y virtual, así como también de la deducción de significados o sentidos a través del cotexto y contexto.
- Se promoverá la animación entre pares y la retroalimentación continua dentro del grupo.
- Se propondrán técnicas tales como notas marginales, preguntas al texto, mapa semántico; a fin de que progresivamente el alumno las vaya incorporando y aplicando a otras asignaturas.
- Se abordará el texto expositivo a lo largo de todo el año, mediante la lectura comprensiva, rastreo de recursos y producción de resúmenes y esquemas.
- Se promocionará la lectura expresiva, lúdica, comprensiva y crítica.

CONDICIONES DE EXAMEN

Los estudiantes estarán en condiciones de aprobar la materia en tanto reflejen haber adquirido los siguientes aprendizajes:

- Dominio teórico-práctico de los contenidos estudiados durante el año
- Capacidad para interpretar, respetar y desarrollar las consignas
- Uso pertinente del lenguaje en su doble variante (oral y escrita)
- Lectura de obras compartidas durante el ciclo lectivo

Aprobará la materia quien cumpla con las calificaciones mínimas en cada trimestre y cuyo promedio final sea mayor o igual a 6 (Seis). Para la instancia de coloquio, se evaluarán solo aquellos contenidos que hayan sido desaprobados durante el ciclo lectivo. Para la instancia de Examen Libre o Regular el alumno deberá tener en cuenta los siguientes requisitos:

- Se deberá presentar a rendir habiendo estudiado todos los contenidos teórico-conceptuales desarrollados por la docente a lo largo del ciclo lectivo, correspondiente.
- Deberá presentar la carpeta completa como muestra del seguimiento de la materia.
- El alumno rendirá primero una instancia escrita que tendrá que aprobar con 6 (seis) como condición para ser evaluado oralmente.
- En la instancia oral se le podrán formular preguntas que profundicen aspectos de la evaluación escrita, además de indagar sobre otros contenidos de la materia.
- Ambas instancias deberán aprobarse con 6 (seis).
- Las obras literarias trabajadas durante el año serán evaluadas en su totalidad.

BIBLIOGRAFÍA DEL ALUMNO

- Selección de textos y apuntes preparada por la docente (cuadernillo).
- Antología literaria (cuentos, canciones, poesías, crónicas, textos expositivos, etc.).
- OYOLA, Leonardo: *Bolonqui*, Grupo Editorial Norma, Buenos Aires, 2010.
- LAMBERTI, Luciano: *El loro que podía adivinar el futuro*, Editorial Nudista, Córdoba, 2012.
- VARGAS, Sebastián. *Tres espejos: luna y espada*, Editorial SM, Buenos Aires, 2014.

BIBLIOGRAFÍA DE LAS DOCENTES

- ALOCHIS, Ivana y FLORIT, Ana María: Con ciencia ortográfica, Editado por Alejandro Graziani S.A, Córdoba, 2001
- ALVARADO, Maité y BOMBINI, Gustavo: El nuevo escriturón, El Hacedor Ediciones, Bs. As, abril de 1999
- ALVARADO, Maite: Paratexto, Buenos Aires, Oficina de Publicaciones del CBC, UBA, 1994
- ANDERSON IMBERT, Enrique: Teoría y técnica del cuento, Ariel, Barcelona, 1999
- AVENDAÑO, Fernando y otras, Lengua y Literatura III, Serie *Saberes Claves*, Editorial Santillana, Bs. As., abril de 2010.

- AVENDAÑO, Fernando y otras, Lengua y Literatura III, Serie *Conocer +*, Editorial Santillana, Bs. As., abril de 2013.
- ARIAS, Ana y otros, Prácticas del Lenguaje 3, Editorial Aique, Bs. As., enero de 2011
- BALMACEDA, Daniel: Historia de las palabras, Editorial Sudamericana, Bs. As., agosto de 2011
- BAKALIÁN, Ana, y otras: ORTOGRAFÍA APLICADA, Editorial Comunicarte y Facultad de Lenguas, Córdoba, noviembre de 2002
- BALLANTI, Graciela, y otras: Lengua 9, Serie *Todos protagonistas*, Editorial Santillana, Buenos Aires, febrero de 2006
- BOUZAS, Patricia y otros: Lengua y géneros discursivos en estudio 9, Puerto de Palos, Buenos Aires, enero de 2006
- CASSANY, Daniel: Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir, Paidós, Barcelona, 1989
- CUBO DE SEVERINO, Liliana: Leo pero no comprendo, Comunicarte, Córdoba, julio de 2008
- DURÁN, Yaraví y PEDRAZA, Graciela: No me olvides, historias de vidas inmigrantes, volumen I, Editorial Comunicarte, Córdoba, 2006
- DURÁN, Yaraví y otros: No me olvides, historias de vidas inmigrantes, volumen II, Ediciones del Boulevard, Córdoba, 2011
- FENOGLIO, Aníbal: Lengua y Literatura para pensar 3, Editorial Kapelusz, Bs. As., enero de 2008
- FERRERO DE ELENA, Isabel, y otras: Aprendamos Lengua 9, Editorial Comunicarte, Córdoba, febrero de 2002
- FERRERO DE ELLENA, Isabel y DELGADO Myriam: Aprendamos Lengua 3 E.S., segunda edición, Comunicarte, Córdoba, enero de 2011
- MARÍN, Marta: Conceptos claves: gramática, lingüística y literatura, Aique, Buenos Aires, 2000
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA: Diseño Curricular de Educación Secundaria, Ciclo Básico, Documento de Trabajo 2009 — 2010
- REAL ACADEMIA ESPAÑOLA: Nueva gramática de la lengua española (Manual), 1ª edición, Grupo Editorial Planeta, mayo de 2010
- SALVAT EDITORES: Taller de escritura, publicación en fascículos semanales, España, 1997
- SÁNCHEZ MIGUEL, Emilio: Los textos expositivos. Estrategias para mejorar su comprensión, Aique, Red Federal de Formación Docente Continua / Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, Buenos Aires, 1997
- SARCONE, Clara y SÁNCHEZ, Karina: Prácticas del lenguaje 2, Editorial Aique, Colección El mundo en tus manos, Buenos Aires, 2010
- TISHMAN, Shari y otros: Un aula para pensar. Aprender y enseñar en una cultura de pensamiento, Aique, Red Federal de Formación Docente Continua / Ministerio de Cultura y Educación de la Nación, Buenos Aires, 1994
- VAN DIJK, Teun: La ciencia del texto, Paidós, Barcelona, 1996
- VIRAMONTE DE ÁVALOS, Magdalena: Lingüística en el aula 1, Comunicarte, Córdoba, enero de 2005
- VIRAMONTE DE ÁVALOS, Magdalena: Lingüística en el aula 2, Comunicarte, Córdoba, enero de 2005

