



OBRA DE DON BOSCO

INSTITUTO SECUNDARIO

TEL./FAX: (0351) 4841256 - E-MAIL: info@domingosaviocba.com.ar

Av. Cárcano 75 - CP 5003 - Córdoba

PROGRAMA DE PLASTICA

PROFESOR/A: E.BLASER, SILVIA H.

CURSO: 3 "A" y "B"

HORAS CÁTEDRA SEMANALES: 3HS

CICLO LECTIVO: 2019

EJE N° 1: DIBUJO

Unidad N° 1

Elementos que componen la imagen plástica-visual.

Perspectiva: Punto de fuga.

Línea de horizonte.

Diferentes puntos de vista: de arriba, de abajo, de cerca, de lejos.

Súper primeros planos.

Nociones de proporción y medida.

Relaciones de las partes entre sí para formar un todo significativo.

Reconocimiento de las propiedades geométricas de los cuerpos y figuras.

Ubicación y posición en el espacio

Figura humana: proporción y medida.

Rostro: partes(ojo, nariz y boca) proporción y medida

Valor: escala de valores.

Construcción de la imagen por medio de la luz y la sombra.

Ilusiones ópticas

EJE N° 2: PINTURA

Unidad N° 2

Circulo cromático

Escala de valores

Colores secundarios y complementarios

Monocromático.

Figura-fondo

Plenos- planos

Modelado del color.

Figura humana: proporción y medida.

Rostro: partes(ojo, nariz y boca) proporcion y medida

Equilibrio: simétrico, asimétrico.

Armonía en la utilización de los elementos.

Composición a partir de lo aprendido.

EJE N° 3: Construcción-escultura-Nuevas tecnologías

Unidad N°3

Modelado

Construir estructuras en la tridimensión

Peso compositivo

Armonico-desarmonico

Campo perceptual: figura-fondo, contrastes, semejanza, diferencia y analogía.

Percepción libre, sensible: orientada.

Organización de la percepción.

La información del mundo exterior.

Las sensaciones visuales, auditivas, olfativas y táctiles.

Las emociones: asociaciones significativas

Formato movie maker

Percepción analítica: discriminación de los elementos que componen las imágenes plástico-visuales, del movimiento corporal y de la acción dramática.

Formas de Evaluación:

La evaluación se realiza en forma individual y permanente a través de la observación directa del trabajo en clase.

Se valorará los aportes que cada alumno realice con su trabajo y participación en clase.

Se observará el proceso: la evolución o involución del alumno en cada trimestre.

Deberán presentar la carpeta, dos veces en cada trimestre con el 80% de los trabajos realizados en clase, además de los ejercicios pedidos.

Por medio de los trabajos finales se observará las habilidades técnicas, aspectos estéticos y expresivos obtenidos; e imaginación creativa adquiridos.

Prioridades Pedagógicas:

Unidad Nº 1:

Logre pasar de la bidimensión a la tridimensión.

Comprenda los efectos de la luz y la sombra, en la composición.

Represente la tridimensión manteniendo la proporción y medida.

Logre desarrollar capacidad de observación y paciencia en el proceso de aprendizaje.

Comprenda la diferencia de mirar y ver, logre reproducir la tridimensión en el plano.

Logre coordinación entre ojo-mano

Unidad Nº 2:

Identifique la intensidad y tonalidad de la paleta de colores.

Pueda leer el empleo del color en las producciones artísticas.

Lea y describa el peso visual de la masa y el color en las producciones de artistas reconocidos.

Logre conceptos de proporción y medida, en la figura humana.

Elabore una composición con armonía y equilibrio.

Unidad Nº3:

Observe y represente la tridimensión.

Reconozca los elementos que intervienen en el equilibrio de las producciones.

Elabore efectos visuales.

Utilice los elementos de simulación de la representación tridimensional en el plano.

Logre construir una estructura en la tridimensión con armonía y equilibrio compositivo.

Logre integrarse e interactuar con sus pares.

Condiciones de examen:

Deberá presentar el 90% de los trabajos realizados en clase, el tiempo de duración dependerá de la dedicación que le tome cada trabajo.

Bibliografía del docente y del alumno:

Desarrollo de la capacidad creadora. Viktor Lowenfeld y W.Lambert Brittain.

Didáctica de la educación plástica. Pérez Ulloa.

Las inteligencias múltiples en el aula. Thomas Armstrong.

El lenguaje del arte. Omar Calabrese.

La imaginación y el arte en la infancia. L.S.Vigotskii.

Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Edwards Betty.

Punto y línea sobre el plano-contribución al análisis de los elementos pictóricos. Kandinsky Wassily.

Creatividad, cuadernos taller. J.Imberti y M.I. Bogomolny.

Mentalmanía- juegos y ejercicios para estimular la creatividad y la imaginación. T.Wujec.

Colección Taschen de artistas.

Panorama de la pintura argentina contemporánea. Aldo Pellegrini.

Ministerio de Educación Ciencia y Tecnología. " Educación Vial, un camino hacia la vida"

"Educación del transeúnte"