

PROGRAMA ANUAL

DISCIPLINA: Lengua y literatura

PROFESOR/A: Cecilia Romero Messein

CURSO: Sexto año “A” y “B”

HORAS CÁTEDRA SEMANALES: 5 (cinco) sexto “A” y 4 (cuatro) sexto “B”.

CICLO LECTIVO: 2019

EJE N° 1: *La construcción del imaginario nacional: identidad, frontera y marginalidad*

Unidad N° 1 Romanticismo argentino

Estética del Romanticismo argentino. El Salón literario y la generación del '37. La construcción de la nación: propuestas de una lengua y una literatura nacional. *El matadero* Esteban Echeverría. *Facundo* D. F. Sarmiento (fragmento).

Unidad N° 2 Literatura gauchesca

La literatura gauchesca: orígenes, evolución y características del género. La frontera como espacio de transición, oposición a la autoridad, la otredad y la exclusión. *El gaucho Martín Fierro* J. Hernández.

EJE N° 2: *Los mundos posibles de la ciencia ficción y el fantástico literario*

Unidad N° 3 Literatura fantástica argentina

a) El fantástico literario: Los mecanismos del fantástico en Cortázar. *Bestiario* y *Final del juego* J. Cortázar. (selección de cuentos). Usos del fantástico en la narrativa cordobesa actual: M. Cristal y L. Lamberti.

b) La realidad inasible en la cuentística de Borges. *Ficciones* y *El Aleph* J. L. Borges (selección de cuentos).

Unidad N° 4 El cuento de ciencia ficción y el informe literario

a) La hipótesis de lectura y la argumentación en un tipo textual determinado: el informe.

b) Ciencia ficción: variaciones y fuga sobre la realidad cuentos de J. Mattio y L. Lamberti.

EJE N° 3: *El monstruo en literatura: diversidad, alteridad y normalización*

Unidad N° 5 El monstruo en literatura: cuentos

a) El monstruo y su relación con el mundo y el lenguaje. Corpus de cuentos diversos autores: J. L. Borges, A. Venturini, H. P. Lovecraft, H. Quiroga, L. Ponce.

b) Configuración de lo monstruoso en relación a la violencia y la marginalidad: cuentos de G. Rozenmacher y M. Enríquez.

## Unidad N°6 El monstruo en literatura: novela

Novelas: El monstruo y su relación con el mundo y el lenguaje en *Ciudad de cristal* de P. Auster o configuración de lo monstruoso en el proceso de iniciación y construcción de la identidad en *El juguete rabioso* de R. Arlt (los alumnos deberán elegir una de estas dos novelas).

### **Formas de Evaluación:**

Las evaluaciones y los trabajos prácticos parciales consistirán en el análisis crítico de las obras literarias en relación con los ejes propuestos.

Podrán ser presentaciones orales o escritas y grupales o individuales. Además de evaluarse los contenidos específicos de cada eje, se tendrá en cuenta también la ortografía, la presentación y organización de la información, el desenvolvimiento y la oralidad.

### **Prioridades Pedagógicas:**

Se priorizará la lectura crítica de los textos literarios así como también la escritura y la defensa de esa lectura a través de herramientas de la lengua como la argumentación y las normas para la presentación de trabajos académicos (temas desarrollados en cuarto y quinto año y repasados y reforzados en sexto).

Teniendo en cuenta su riqueza y complejidad de los textos, se trabajará, siempre que sea posible, el texto original antes que la versión y se desplegarán diferentes tipos de situaciones de lectura: lectura relacionada con un contenido específico, taller de lectura literaria, lecturas compartidas en voz alta, lecturas investigativas, lecturas extra-áulicas, entre otras.

Se guiará y acompañará la formación del alumno lector y sus recorridos pero, a la vez, se propiciará el espacio para que cada estudiante se desarrolle como lector autónomo, crítico, y pueda construir su biblioteca personal de obras y autores.

### **Condiciones de examen:**

Requisitos para rendir coloquios o regular y libre: en ambos casos el alumno deberá leer la totalidad de las obras (completas o fragmentos) estipuladas para el ciclo lectivo correspondiente. Deberá también proponer una lectura crítica de las obras en relación con los temas propios de cada eje. En las instancias evaluativas escritas se tendrá en cuenta también la ortografía, la redacción y argumentación de ideas.

### **Bibliografía del docente y del alumno:**

Se proporcionará al alumno un cuadernillo de fotocopias con la selección de los textos y el material crítico para su abordaje. La siguiente, es la bibliografía utilizada para el armado de dicho material:

AAVV (2008) *Diez bajistas: antología de la nueva narrativa cordobesa* Villa María: Eduvim

AAVV (2009) *Es lo que hay: antología de la joven narrativa en Córdoba* Córdoba: Babel.

AAVV (2013) *Pulp revista de géneros* Córdoba: Llanto de mudo, Año 1 número 1.

- Arlt, R. (2004) *El juguete rabioso* Buenos Aires: Santiago Rueda.
- Auster, P. (1998) *Ciudad de cristal* Barcelona: Anagrama.
- Borges, J. L. (1998) *El Aleph* España: Editorial Alianza.
- Borges, J. L. (1998) *Ficciones* España: Editorial Alianza.
- Cortázar, J. (2004) *Cuentos completos* Buenos Aires: Punto de Lectura,.
- Echeverría, E. (2003) *El matadero. La cautiva* Buenos Aires: Gradifco.
- Eco, U. (2010) *Historia de la belleza* Barcelona: Debolsillo.
- \_\_\_\_\_ (2011) *Historia de la fealdad* Barcelona: Debolsillo.
- Enriquez, M. (2016) *Las cosas que perdimos en el fuego* Barcelona: Anagrama.
- Fondebrider, J. (2004) *Licantropía: Historias de hombres lobo en occidente* Buenos Aires: Adriana Hidalgo.
- García Negroni, María M. (2011) *Escribir en español. Claves para una corrección de estilo* Buenos Aires: Santiago Arcos Editor.
- Giorgi, G. (2009) “Política del monstruo” *Revista Iberoamericana* Vol. LXXV (227) pág. 323-329
- Hernández, José (1961) *Martín Fierro* Buenos Aires: EUDEBA.
- Jackson, R. (1986) *Fantasy: literatura y subversión* Buenos Aires: Catálogos Editora.
- Lamberti, L. (2012) *El loro que podía adivinar el futuro* Cosquín: Nudista.
- Oyola, L. (2012) *Kryptonita* Buenos Aires: Mondadori.
- Quiroga, H. (2003) *Obras* Buenos Aires: Losada.
- Rozenmacher, G. (1963) *Cabecita negra* Buenos Aires: Librería Editorial José Álvarez.
- Sarmiento, D. F. (2001) *Facundo* Buenos Aires: Gradifco.